

2032, avenue d'Orléans
Montréal, Québec
H1W 3R8 – Canada

projectionsliberantes.ca
simon@projectionsliberantes.ca
+1/ 514 504-3236

Simon Martin

compositeur (1981-)

Formation

Études (musique, composition instrumentale)

2012-2016 – Doctorat, Université de Montréal (Ana Sokolovic)
2004-2006 – Prix, Conservatoire de musique de Montréal (Serge Provost)
2001-2004 – Baccalauréat, Université Laval (Éric Morin)

Perfectionnement, stages et résidences

2019-2022 – Stage postdoctoral en recherche-crédation, matralab – Université Concordia (Montréal)
2016 – Résidence de création, Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste (Dresde)
2013 – Composer's Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal et Huddersfield)
2010 – Résidence de création, Banff Center : Music and Sound (Banff)
2010 – Atelier Génération (Ensemble contemporain de Montréal)
2008 – 6^e Programme des compositeurs, Centre national des Arts (Ottawa)
2007 – Atelier et concert, ensemble Aventa (Victoria)
2007 – Composer's Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal)
2007 – Atelier et concert, Canadian Contemporary Music Workshop (Toronto)
2004 – Rencontres de musique nouvelle du Domaine Forget, Nouvel Ensemble Moderne (Saint-Irénée)

Prix et distinctions

2018 – Finaliste, Prix Opus, Création de l'année, Conseil québécois de la musique (CQM), pour *Musique d'art (2017)*, cor, trombone, tuba micro-tonal et électronique
2017 – Finaliste, Prix Opus, Disque de l'année – musique moderne, contemporaine, Conseil québécois de la musique (CQM), pour *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*
2016 – Prix Opus, Compositeur de l'année (2014-2015), Conseil québécois de la musique (CQM), pour *Musique d'art pour orchestre de chambre II*
2016 – 3^e place du Prix collégien de musique contemporaine (PCMC), pour *Musique d'art pour orchestre de chambre II*
2015 – Prix Étudiants-chercheurs étoiles, Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), pour *Musique d'art (2015)*, quintette à cordes
2013 – Prix d'article de vulgarisation de la recherche, Société québécoise de recherche en musique (SQRM), pour *Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art*
2010 – Sélection, Section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC), pour *Projections libérantes*
2008 – Finaliste, Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre, Conseil des arts du Canada (CAC), pour *Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*

Bourses

2021 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), bourse postdoctorale en recherche-crédation
2019 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), bourse postdoctorale en recherche-crédation
2018 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Tour de bras)
2017 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay, bourse de commande, *Musique d'art pour accordéon et électronique*
2016 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels, bourse de création, *Musique d'art (2017)*, cor, trombone, tuba micro-tonal et électronique
2016 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Studios et ateliers-résidence (Dresde)
2015 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels, bourse de création, *Musique d'art (2017)*, cor, trombone, tuba micro-tonal et électronique
2015 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay, bourse de soutien à la création, *Musique d'art (2015)*, quintette à cordes
2014 – Caisse de la Culture/Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville, Bourse de démarrage en entrepreneuriat artistique
2014 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Ensemble contemporain de Montréal)
2014 – Fonds Les Amis de l'art, Bourse d'excellence
2012-2015 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), bourse de doctorat en recherche
2011 – Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de recherche et création, *Musique d'art (2015)*, quintette à cordes et électronique
2011 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Productions Totem Contemporain)
2011 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bruce Mather)
2010 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Tirésias)

2010 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Quasar)
2009 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres
(Ensemble contemporain de Montréal)
2009 – Fondation SOCAN, Séjour de rayonnement de compositeurs au sein d'ensembles canadiens
(Ensemble contemporain de Montréal)
2009 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels, bourse de création, *L'heure mauve*
2008 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Ensemble Kore)
2008 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bradyworks)
2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Quasar)

Articles, colloques et conférence

2018 – Table ronde (intervenant invité), « Redécouvrir Borduas », Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
2016 – Débat public (intervenant invité), « Le rôle et la place de la création musicale artistique dans notre société :
enjeux et perspectives », Café-Musico de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
2016 – Conférence, « La musique de concert au diapason des autres arts de la scène »,
Forum 2016 du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
2014 – Conférence, « Project-based programming and season programming; what is at stake? »,
Forum 2014 du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
2013 – Article, « Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art »,
Le Devoir, mardi 25 juin 2013. Réédité en 2014 pour le Webzine *NoMadMusic – musique augmentée* sous le titre
« L'art de ne pas être aimé ».
2013 – Article, « Le projet de l'art : survivre en tant que tel », *Argument*, vol. 15, n° 2 (printemps-été), p. 203-216
2013 – Article, « Musique et politique », *L'Action nationale*, vol. CIII, n° 3-4, mars-avril 2013, p. 42-49
2013 – Conférence, « Cinq années de composition (2007-2011) », Cégep Marie-Victorin
2012 – Article, « Du dynamisme à l'œuvre », *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas
et Riopelle*, Projections libérantes éditeur, p. 27-30
2012 – Conférence, « Cinq années de composition (2007-2011) », Conservatoire de musique de Val-d'Or
2011 – Article, « Sortir la musique de création de l'ombre ? », *Spirale*, n° 238, p. 10-11
2011 – Table ronde (intervenant invité), journée d'étude « Pierre Mercure (1927-1966) : du *Refus global*
à l'art total », Centre de musique canadienne au Québec (CMC) en collaboration avec l'Observatoire
interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et Le Vivier
2011 – Article, « Des nouvelles de la fabrique à Totems », *cettevilleetrange.org*
2011 – Article, « Réflexions sur l'art et ma musique », *Circuit – musiques contemporaines*, vol. 21, n° 1, p. 81-84

Entrepreneuriat

2011-2021 – Directeur-fondateur, organisme de création et de production Projections libérantes

Conseils d'administration

2015-2017 – Administrateur, Groupe Le Vivier
2008-2010 – Président, Codes d'accès

Jurys et comités d'évaluation

2016-2019 – Comité artistique, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
2016-2017 – Comité d'évaluation, Conseil des arts de Montréal (CAM)
2013 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)
2012-2013 – Jury, Conseil québécois de la musique (CQM)
2012 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)
2012 – Jury, The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR)
2010 – Jury, Conseil des Arts du Canada (CAC)
2007-2008 – Comité artistique, Codes d'accès

Membrariat

2020-2021 – Membre votant, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
2015-2017 – Membre votant, Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)
2014-2015 – Membre étudiant, Center for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT)
2013-2021 – Membre votant (pour Projections libérantes), Groupe Le Vivier
2011-2021 – Délégué votant (pour Projections libérantes), Conseil québécois de la musique (CQM)
2008-2017 – Compositeur agréé et membre votant, Centre de musique canadienne au Québec (CMC)
2007-2018 – Membre votant, Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
2007-2017 – Membre votant, Ligue canadienne des compositeurs (LCC)
2006-2015 – Membre votant, société de concerts Codes d'accès
2005-2019 – Membre ordinaire (non votant), Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Diffusion des œuvres

Albums monographiques

2021 (à paraître) – *Simon Martin : Musique d'art* (étiquette Ensemble Musikfabrik)
2019 – *Simon Martin : Musique d'art* (étiquette DAME/Collection QB)
2015 – *Simon Martin : Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle* (étiquette DAME/Collection QB)

Radiodiffusions

- 2017 – Émission *Musik-Panorama* animée par Barbara Eckle sur les ondes de Deutschlandfunk
Musique d'art (2015), quintette à cordes et électronique
- 2015 – Émission *Soirées classiques* animée par Mario Paquet sur les ondes d'ICI Musique
Musique d'art pour orchestre de chambre II
- 2014 – Émission *Soirées classiques* animée par Mario Paquet sur les ondes d'ICI Musique
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes
- 2012 – Émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'ICI Musique
Musique d'art pour quatuor de saxophones
- 2010 – Émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'ICI Musique
Musique d'art pour orchestre de chambre
- 2010 – Émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2
Musique d'art pour orchestre de chambre
- 2010 – Émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2
Projections libérantes, quatuor de saxophones
- 2009 – Émission *The Signal* animée par Pat Carrabré sur les ondes de CBC Radio 2
Poème d'appartenance, orchestre de chambre

Concerts

- 2020 – Phillip T Young Recital Hall (Victoria)
Musique d'art pour orchestre de chambre
- 2019 – Soetezaal (Louvain)
Projections libérantes, quatuor de saxophones
- 2019 – Studio (Cologne)
Musique d'art (2019), violon, alto, violoncelle, contrebasse et traitement
- 2019 – Espace Bleu (Montréal)
Musique d'art pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et traitement
- 2018 – Coopérative Paradis (Rimouski)
Musique d'art pour deux guitares électriques, basse électrique et clavier MIDI
- 2018 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Musique d'art (2015), quintette à cordes et électronique
- 2018 – Studio-théâtre Alfred-Laliberté – UQAM (Montréal)
Musique d'art pour accordéon et électronique
- 2018 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Musique d'art (2015), quintette à cordes (Partie C)
- 2017 – Cathédrale Saint-Machar (Aberdeen)
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes
- 2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Musique d'art (2017), cor, trombone, tuba micro-tonal et électronique
- 2017 – salle D'Youville (Québec)
Musique d'art (2015), quintette à cordes et électronique
- 2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Esquisse pour cor, trombone, tuba et électronique
- 2017 – Amphithéâtre du Gesù (Montréal)
Musique d'art pour flûte et piano
- 2016 – Nancy Spero Hall (Dresde)
Esquisses pour cor, trombone et tuba et électronique
- 2016 – Großer Saal (Dresde)
Musique d'art (2015), quintette à cordes et électronique
- 2016 – Salle Pierre-Gaudreault (Jonquière)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc
- 2016 – Bibliothèque municipale (Ville-Marie)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle
- 2016 – Bibliothèque municipale (Val-d'Or)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle
- 2016 – Bibliothèque municipale (La Sarre)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle
- 2016 – Bibliothèque municipale (Amos)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle